



# Les écritures interdites

Musique  
Thom Baker

CD Catalogue # CE2007

Dossier de presse

---

Octobre 2007



## **UNE IDÉE ORIGINALE : UNE BANDE SONORE POUR UN ROMAN...**

L'idée était pour le moins originale... Lorsque JC Bataille nous a parlé de composer un thème musical pour la trilogie « Les écritures interdites », nous avons réagi avec distance. Cela impliquait bien entendu un gros travail et nous ne maîtrisions pas forcément les techniques de la production musicale. Cela dit, chaque auteur a totale liberté de création. Nous avons donc laissé aller les choses.

Lorsque JC Bataille nous a présenté Thom Baker, en mars 2007, en nous assurant que celui-ci serait capable de composer et de produire le thème musical, nous avons encore une fois laissé aller les choses.

Pourtant, en juillet 2007, le projet était bien avancé, et nous avons alors commencé à y croire et à songer à la manière de distribuer ce disque.

Thom Baker a réussi le tour de force de composer, arranger, et produire un disque de près d'une heure comportant 11 titres en moins de trois mois. L'œuvre est magnifique, elle correspond parfaitement à l'ambiance de la trilogie...

## **DÉTAILS TECHNIQUES**

Finalemment, le disque se compose de onze titres :

- L'espoir	6'22
- Asmodaeus	5'32
- L'inquisiteur	2'32
- Mathilde	5'09
- Le secret	1'22
- La révélation	6'23
- La victoire de la lumière	8'12
- L'agent	5'19
- La poursuite	7'12
- La crypte	3'20
- La découverte	4'12

Toute la bande sonore a été composée, orchestrée et jouée par Thom Baker, sur Korg Trinity et Roland JP 8000, sauf :

- La poursuite : Jocelyn Marleau (Basse), Denis Caron (Percussions) et Daniel Marsolais (Guitare électrique).

- L'agent : Daniel Marsolais (Guitare électrique).

- Mathilde : Angélique Duruisseau (Voix).

Produit par Thom Baker & Les éditions du Calame.

Mixage et mastering au studio JPL de Montréal, Québec, Canada, par Jean-Pierre Limoges, assisté de Mark Elkes.

CD Catalogue # CE2007.

### Pour se procurer le disque

Pour se procurer ces titres, ils sont téléchargeables sur le site Internet des Éditions du Calame à l'adresse : <http://www.editionscalame.com>.

Il est également possible de commander le compact disque en ligne à cette même adresse.

### **MA RENCONTRE AVEC THOM BAKER (texte de JC Bataille)**

---

C'est au début de l'été 2006 que l'idée d'écrire une bande sonore pour la trilogie Les écritures interdites m'est venue. À ma connaissance, personne n'a encore jamais fait ce genre de chose. Et si sur le moment, cela me paraît saugrenu, l'idée chemine lentement pour aboutir à un projet plus précis. Je n'imagine pas alors que le sort va met-tre sur ma route un personnage extraordinaire.

L'objectif consiste à créer une musique un peu à la manière d'une bande sonore de film. Le projet est ambitieux et comporte bien entendu certains obstacles. Premièrement, cela fait environ vingt ans que je n'ai pas touché un synthétiseur ; il va donc falloir que je m'y remette. Deuxièmement, les technologies ont beaucoup évolué. De nos jours, il est possible de créer un album avec un clavier tout-en-un qui offre un seul appareil tout ce qu'il faut pour l'édition musicale. Seul ennui : je suis hors du coup.

Malgré les embûches qui se profilent à l'horizon, je commence en décembre à m'équiper pour faire aboutir ce rêve fou. Principalement influencé par Jean-Michel Jarre, Mike Oldfield, Vangelis et Pink Floyd, j'entreprends ma réflexion sur cet énorme défi.

À la même période, je travaille sur le second volet de la trilogie : Les ruines oubliées. Il m'apparaît rapidement qu'il sera extrêmement difficile d'écrire un livre et de composer une musique simultanément. Mon synthétiseur, reçu en décembre, trône dans mon bureau sans que je trouve le temps de l'allumer et de commencer à travailler sur la bande sonore, que je souhaite proposer avec le dernier volet. C'est celui que vous tenez entre les mains en ce moment précis.

C'est en mars 2007 que je croise tout à fait par hasard Thom Baker. Après quelques minutes seulement de discussion, il m'annonce qu'il est musicien professionnel. Dès cet instant, une idée me traverse l'esprit : et si je confiais à quelqu'un d'autre la composition de la musique des écritures interdites ? En moins de deux heures, j'explique à Thom mon projet et lui offre d'y participer en devenant l'auteur de la trame sonore.

Pour bien remettre les choses dans leur contexte, je dois préciser que Thom est d'origine américaine et qu'il est anglophone. Nous devons donc commencer par faire tomber la barrière linguistique qui nous sépare, et je ne peux que le remercier de tout cœur d'avoir fait de gros efforts pour parler français.

Me voici donc à expliquer à cet inconnu que je suis en train d'écrire une trilogie et, bien entendu, à lui raconter la trame de cette œuvre.

Il ne lui faudra pas longtemps pour accepter de se pencher sur la question. Mais il m'avertit qu'il n'a aucune disponibilité avant plusieurs mois. Lorsque nous nous quittons après cette première rencontre, nous nous promettons de nous téléphoner dès que les temps seront plus favorables.

Il s'écoule plusieurs mois avant que Thom me rappelle. Je suis même surpris d'avoir de ses nouvelles. Je me suis fait à l'idée qu'il a réfléchi à la question et qu'il a décidé de ne pas participer à ce projet de fou. C'est là qu'il m'annonce qu'il a déjà écrit deux morceaux et que je peux venir les écouter dans son studio. J'avoue que sur le moment, je n'y crois pas vraiment. Je me rends tout de même au rendez-vous, mais sans grand espoir que sa composition corresponde à mes attentes. Comment un type qui n'a pas encore lu mon livre pourrait trouver l'inspiration pour écrire une musique illustrant la trilogie ? Cela revient à demander à un compositeur d'écrire un thème sonore pour un film dont il n'aurait jamais lu le scénario.

La magie opère pourtant. Non seulement Thom a un immense talent de compositeur, mais de plus, dès les premières mesures, je suis emballé.

Après trois mois de travail intensif, Thom me livre la maquette finale de la trame sonore du livre. Durant ces semaines, nous nous rencontrons régulièrement. Je prends une part active à la composition et surtout aux arrangements. À chaque rendez-vous, le fruit du travail de Thom m'épate. Il a tout compris et sa musique correspond exactement à ce que j'attendais.

### **UNE RENCONTRE D'UN AUTRE TYPE (Thom Baker)**

---

Après mon divorce, au début de l'année 2007, je me cherchais une nouvelle demeure dans les Laurentides. C'est au cours de mes recherches que j'ai rencontré JC.

Ce fut une rencontre pour le moins surprenante. Nous venions juste de faire connaissance, et quelques minutes après, nous nous parlions comme deux vieux amis. C'est au cours de cette première entrevue que j'ai expliqué à JC que j'étais en train d'écrire un livre pour mon fils, Tristan, décédé quelques années plus tôt d'un terrible cancer, alors qu'il était encore un tout jeune enfant. Mon objectif était d'écrire ce livre, de composer une musique pour lui, puis éventuellement d'en faire un film.

Lorsque JC m'a expliqué à son tour qu'il était plongé dans une trilogie et qu'il avait également l'ambition d'écrire une musique pour ses romans, j'ai été estomaqué.

La vie nous offre parfois des cadeaux extraordinaires. J'ai immédiatement pensé que cette rencontre ne pouvait pas n'être que le fruit du hasard. Nous avions tant de points communs !

Quand il m'a parlé de son projet, il m'a également confié qu'il ne serait pas capable de respecter ses délais, et c'est tout naturellement qu'il m'a offert d'écrire la musique pour *Les écritures interdites*. L'idée d'une bande sonore m'a séduite, le seul ennui, c'est que je n'avais pas de temps à consacrer à ce travail. J'en avait conscience, je savais que ce serait un grand défi, mais j'ai accepté quand même.

Le projet m'a longuement trotté dans la tête, et je me suis mis à composer. Finalement, ça a pris plus de deux mois avant que je prenne contact avec lui. Je n'avais que deux morceaux à lui présenter, mais je lui ai tout de même offert de les lui faire écouter.

Lors de cette audition, JC a écouté avec attention mes deux morceaux. Après un temps de silence, il m'a dit : « Wahou, c'est chouette ! » C'est à ce moment que tout a vraiment commencé. Il m'a alors débarrassé la trame de sa trilogie, m'a indiqué comment il voyait les

choses, ses sources d'inspiration... bref, nous étions comme deux gamins qui s'amusaient comme des fous.

Les deux premiers morceaux que je lui ai présentés sont devenus : Asmodaeus et La victoire de la lumière.

Dans les mois qui ont suivi, nous nous sommes réunis régulièrement pour de longues séances de travail. Ça a été une belle aventure. Les délais étant courts, mes nuits se sont écourtées, et je dois avouer que ça a été un travail de forçat. Mais quel plaisir aujourd'hui !

Je veux remercier JC pour m'avoir donné l'occasion de réaliser ce projet. Ce fut un très grand défi d'écrire et d'enregistrer un disque en une si courte période. Mais ce fut une expérience enrichissante.

Je remercie aussi mon fils Tristan, ce petit homme qui n'a jamais eu la chance de grandir, mais qui est toujours présent. C'est en lui que j'ai puisé l'inspiration créative et la force de réaliser ce travail.

Merci aussi à Jean-Pierre Limoges pour son expertise dans la technique de l'enregistrement, et sans qui je n'aurais jamais fini ce projet dans les délais.

Un merci spécial à Angélique Duruisseau pour m'avoir prêté encore une fois sa magnifique voix, celle de Mathilde.

Merci aussi à tous les musiciens qui ont travaillé avec moi : Daniel Marsolais, Jocelyn Marleau, Denis Caron et Angélique Duruisseau.

Enfin, merci aux créateurs du logiciel formidable qu'est Digital Performer, qui m'a permis de faire la plus grande partie des enregistrements dans mon studio, à la maison.

## **BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR**

---

Né au New Jersey en 1958, il a étudié le piano classique à l'Université de Dayton en Ohio. Il a ensuite été musicien professionnel au sein de plusieurs groupes de rock, aussi bien au synthétiseur qu'à la guitare. C'est en 1986 qu'il déménage pour venir s'installer au Québec. Il cesse alors de jouer de la musique pendant 18 ans. Mais un jour de 2004, il s'offre un piano à queue, et il reprend sa carrière. Lorsqu'il rencontre JC Bataille, il est en plein travail de composition d'un album new age. Cet album verra le jour dans le courant de l'année 2008.



## **COORDONNÉES**

---

**Les éditions du Calame :** 13479, boul. du Curé Labelle  
Bureau 201  
MIRABEL QC J7J 1H1  
Tel. (514) 212-3522  
Fax. (450) 430-2664  
<http://www.editionscalame.com>  
<http://www.ecrituresinterdites.com>

**JC Bataille :** [jcb@editionscalame.com](mailto:jcb@editionscalame.com)

**Louise Soulard :** [ls@editionscalame.com](mailto:ls@editionscalame.com)

**Services commerciaux :** [vente@ecrituresinterdites.com](mailto:vente@ecrituresinterdites.com)

