

α

Les écritures interdites
Asmodaeus reditus

Roman
JC Bataille

Dossier de presse

Avril 2007

Les écritures interdites

Asmodaeus redituS

Entrez dans la légende...



JC BATAILLE

Préface de Marcel Tessier, historien

Collection Plume noire


Le
Calame

UNE ŒUVRE D'ACTUALITÉ AU CŒUR DES PRÉOCCUPATIONS MONDIALES

Ancien journaliste, JC Bataille a toujours été très sensible aux faits de société et à l'actualité mondiale. Sans être un actif militant, il pose un regard philosophique et critique sur l'actualité politique, économique et religieuse mondiale. Son credo : *« L'évolution de l'humanité passe forcément par une évolution des croyances religieuses. La plupart des conflits qui se déroulent actuellement dans le monde sont liés à des différends religieux. Aujourd'hui, on brandit les bannières religieuses pour légitimer des actes infâmes. Ce sont des millions de personnes innocentes qui meurent chaque année sous les balles des mercenaires, des groupuscules extrémistes et même des gouvernements occidentaux. Cela me désole au plus haut point. Comment enrayer une montée progressive de la violence ? Comment réconcilier les peuples ? Comment éviter que des femmes, des enfants, des vieillards et des innocents soient assassinés ? ».*

Lorsqu'il a entrepris ses recherches afin d'écrire ce premier roman, l'auteur a constaté que les différends religieux remontent à plusieurs siècles. Les religions ont maintes fois été manipulées, tout comme l'histoire, afin de servir des intérêts politico-économiques. Cette prise de conscience a mené JC Bataille à vouloir offrir au plus grand nombre de lecteurs la possibilité d'un questionnement. *« Et pourquoi pas faire évoluer les choses ? Il suffit de mettre en marche la télévision et de suivre l'information pour découvrir à quel point la population est manipulée au travers de ses croyances. On légitime une guerre au nom de Dieu. Georges W. Bush n'a pas hésité à utiliser le terme de guerre sainte avant d'envahir l'Irak. Les islamistes prônent également la guerre sainte, sans oublier le terrible conflit qui secoue le proche orient depuis plusieurs dizaines d'années. L'Irak est devenu un champ de bataille incontrôlable. Aujourd'hui, les Américains sont devenues les spectateurs d'une guerre qui leur a complètement échappé. C'est devenu une guerre religieuse entre factions musulmanes. Et cette guerre là fait bien plus de victimes que celles que l'on attribue à l'ancien dictateur pendu médiatiquement. Comment peut-on se féliciter de la mort d'un dictateur qui compte quelques milliers de victimes à son actif quand depuis sa chute on dénombre près de 600 000 morts ? ».*

Le premier volet de la trilogie n'a pas pour vocation de régler la situation actuelle. Par contre, JC Bataille entend bien offrir non seulement un bon thriller, mais aussi un roman éducatif qui permet de mieux comprendre l'histoire ainsi qu'une réflexion sur les grands conflits religieux à travers les âges. *« Il s'agit juste d'un début, confie l'auteur, le deuxième volet à paraître en juin 2007 soulève d'autres faits historiques troublants, quant au troisième, il offrira une vision novatrice et très intéressante de ce qui pourrait être une grande réconciliation planétaire entre toutes les religions. Car, après tout, nous ne sommes tous que des hommes ! ».* Une philosophie incroyablement simple et belle qui se retrouvera sur les tablettes à la fin 2007 sous le titre de *La victoire de la lumière*.

LA GENÈSE

Décembre 2000, Sainte-Anne-des-Plaines.

Un visiteur anonyme erre dans les allées de la bibliothèque municipale. Sans conviction, il consulte rapidement quelques ouvrages. De toute évidence, le fruit de ses recherches n'est pas clairement défini.

Enfin, après une heure d'errance, l'homme semble avoir trouvé quelque chose d'intéressant. Il feuillette un ouvrage illustré et se frotte le menton. Après quelques minutes, il se dirige vers le comptoir des prêts et fait enregistrer son emprunt.

L'homme n'est pas connu dans le village. Il y a emménagé quelques semaines plus tôt. Il parle peu et ne s'attarde pas.

Une fois rentré chez lui, il commence la lecture du fascicule qu'il a emprunté : le premier volume des grands mystères de l'humanité. En fait, seules quelques-unes des 150 pages du livre l'intéressent, celles qui traitent de l'or maudit de Rennes-le-Château et la légende de l'abbé François-Béranger Saunière, curé de la paroisse ayant assuré ses fonctions sacerdotales de 1885 à 1905.

Malgré un esprit cartésien, l'homme est immédiatement absorbé par l'histoire incroyable qui rythme la vie de ce village du Sud de la France.

Dans ces faits anodins, naissent les prémices de ce qui deviendra un phénomène : « *Les écritures interdites* ».

LA CRÉATION

Durant les semaines suivantes, le rat de bibliothèque passe le plus clair de son temps, nuits incluses, à effectuer des recherches afin de mieux cerner cette légende. Il participe à de nombreux forums traitant du sujet, lit de nombreux ouvrages.

Il découvre rapidement que l'affaire Saunière, comme certains la nomment, est le fruit de nombreuses mystifications. Il est donc impératif de faire un tri drastique dans le flot d'informations inondant, entre-autre, le réseau Internet.

Débutent alors un véritable travail d'investigation. Notre mystérieux personnage, JC Bataille, ancien journaliste récemment installé au Québec, se prend au jeu. Ses recherches le mènent rapidement dans les méandres de l'histoire, de l'Antiquité à nos jours.

C'est dans ce contexte qu'apparaît l'ébauche de ce qui deviendra le premier volet de la trilogie : « *Asmodaeus reditus* ».

L'HISTOIRE

Juin 1885, François-Béranger Saunière est nommé à la tête de la paroisse de Rennes-le-Château. Le village compte alors moins de cent ouailles. La commune est pauvre et sa situation financière ne permet pas d'entretenir la petite église Sainte-Marie-Madeleine, dont la première pierre a été posée au Xe siècle. Bien en peine, le curé fraîchement nommé ne peut que constater avec dépit le lamentable état de la bâtisse.

Son prédécesseur ne lui laisse pour ainsi dire rien. On peut donc imaginer l'état d'esprit dans lequel évolue Saunière.

Toutefois, un premier don inattendu vient illuminer son quotidien assez sombre. Il s'agit d'une somme estimée à environ 3 000 Francs Or versée par nulle autre que la Comtesse de Chambord. Ce cadeau du ciel permet à Saunière de procéder à quelques travaux urgents. Deux ans plus tard, un autre don lui parvient, cette fois de Mme Cavailhé de Cousan. La somme n'est pas très importante, mais elle permet à Saunière de remplacer l'autel du lieu de culte. L'une des extrémités de l'autel d'origine est scellée dans le mur de la bâtisse, tandis que l'autre repose sur un pilier daté de l'époque wisigothe (VIIe siècle). C'est là que tout commence...

Plusieurs versions existent quant à ce que le curé Saunière a découvert.

Lors de ces premiers travaux, il serait apparu que le pilier wisigoth était creux et renfermait plusieurs parchemins.

Continuant sur sa lancée les travaux de rénovation, Saunière fait enlever le dallage de l'église par les ouvriers. Lors de cette opération, une des dalles révèle une grande surprise. Non seulement, elle dissimulait une cavité dans laquelle Saunière aurait découvert quelques pièces d'or, mais de plus, sa face cachée était sculptée et représentait un bas-relief mystérieux. On y distinguait un chevalier et un enfant chevauchant une magnifique monture. Ce bas-relief sera plus tard baptisé « Dalle des chevaliers ». On dit qu'elle représenterait l'arrivée de Sigebert IV, fils de Dagobert II, à Rennes-le-Château le 17 janvier 671.

Saunière chasse les ouvriers et s'enferme dans l'église.

Dans les mois qui suivent, on raconte que l'Évêque de Carcassonne, Monseigneur Billard, charge Saunière d'aller dans la capitale afin de rencontrer des experts en cryptologie qui pourraient mettre en lumière la signification des parchemins découverts.

Il revient de son séjour parisien avec des copie de plusieurs toiles dont « Les bergers d'Arcadie » de Nicolas Poussin.

Au cours des années suivantes, François-Béranger Saunière adopte un comportement pour le moins étrange. Il effectue, dit-on, de nombreuses fouilles dans et aux abords de l'église ainsi que dans le cimetière du village. Il dégrade volontairement plusieurs pierres tombales et principalement celle de Marie d'Hautpoul, Dame de Nègre d'Ables.

En 1891, Béranger Saunière commence son œuvre extraordinaire de bâtisseur. Il commence par l'aménagement des jardins du presbytère qu'il transforme en jardins exotiques. Il fait bâtir la villa Béthania, maison cossue qu'il habite et qu'il envisage de transformer en maison de retraite pour les hommes de clergé. Enfin, il fait ériger la Tour Magdala, une tour de style néogothique qui renferme sa bibliothèque. On dit qu'il

possédait alors de nombreux ouvrages rares et anciens ainsi qu'une collection de timbres unique.

Durant toutes ces années, Saunière fait restaurer l'église dans un style douteux. Il peint lui-même une fresque sur l'autel, représentant Marie-Madeleine, commande un bénitier représentant le diable Asmodée et y fait graver l'inscription suivante : « Par ce signe, tu le vaincras ». On trouve également une inscription gravée sur le porche de l'église : « Terribilis est locus iste » qui veut dire : « Terrible est ce lieu ».

On estime que le curé Saunière a dépensé plusieurs millions de nos dollars actuels. D'où venait l'argent ? Les paris sont ouverts !

Depuis 1950, ce que l'on appelle maintenant « L'affaire du curé Saunière » soulève l'intérêt de dizaines de milliers de chercheurs de trésors. Les uns pensent que Saunière a trouvé de l'or, beaucoup d'or. Le trésor des Wisigoths ? Le trésor de Salomon ? Celui des Templiers ? D'autres pensent que Saunière a réussi à soutirer de l'argent au Vatican contre son silence. Il aurait découvert un grand secret. Quoi qu'il en soit, une certitude : Saunière était riche, extrêmement riche !

L'APOCALYPSE (La révélation)

Un mot qui fait trembler. Lorsque l'on dit *apocalypse*, on pense à tort à catastrophe. En fait, l'étymologie du mot Apocalypse vient de l'ancien Grec *apo* (ôté) + *kalyptein* (voiler), signifiant tout simplement le dévoilement d'une chose qui a été cachée.

Pour JC Bataille, la découverte de cette affaire pour le moins surprenante est une révélation. Immédiatement, il se met au travail et passe plusieurs mois à effectuer des recherches. Avant tout, c'est la curiosité qui l'anime. Mais rapidement, une idée se dessine dans son esprit : « Et si j'en faisais un roman ? ».

Il étudie alors l'affaire Saunière, prend des notes, fait le tri, remonte le temps.

« Il existe tellement de théories sur cette affaire que la première tâche est de faire du ménage. On trouve toutes sortes de fables au sujet de cette affaire. On parle d'un trésor sacré renfermant des reliques, certains croient que Saunière a découvert des tonnes d'or et, plus farfelu que tout, une minorité de fabulateurs pensent que le tombeau du Christ se trouve dans la région de Rennes-le-Château. Bref, cette affaire déchaîne les passions et elle a déjà fait le tour du monde. Cela provoque une situation contradictoire pour le petit village car il suscite l'intérêt de nombreux touristes, ce qui engendre une manne financière, certes, mais qui met en péril l'environnement car Rennes-le-Château est assiégée par des chercheurs de trésors peu scrupuleux ».

Une fois le tri effectué, l'idée des *Écritures interdites* se dessine plus précisément. Vient alors le travail de construction, un travail de fourmi s'engage.

« Je me sentais comme un type qui vient d'acheter un immense puzzle sans savoir si toutes les pièces sont fournies et, à vrai dire, sans savoir non plus à quoi ce puzzle ressemblera une fois reconstitué. De plus, si l'intrigue m'est très vite apparue, mon projet présentait un défi : utiliser des faits, des personnages et des lieux existant ou ayant existé et compléter le tout par des éléments fictifs. Le plus grand défi est de rester cohérent. L'autre défi a été de faire ingurgiter un grand nombre de données historiques au lectorat sans que cela ne devienne trop lourd car mon principal objectif était d'écrire un roman grand public ».

L'AVENIR

Au cours de son cheminement, l'œuvre qui ne devait au départ comporter qu'un seul volume est devenue une trilogie. Le second volet, intitulé *Les écritures interdites*, les ruines oubliées, devrait être sur les tablettes au printemps 2007. Le troisième volet, *Les écritures interdites*, la victoire de la lumière est prévu pour l'automne 2007.

Parallèlement à la trilogie, JC Bataille travaille sur deux autres romans :

- Baryton, roman dramatique,
- Le maître du JE, roman dramatique.

De nombreux autres projets de grande envergure sont à l'étude. *« J'ai des projets pour les dix prochaines années. J'envisage également de lancer un nouveau concept littéraire qui pourrait bouleverser l'industrie de la littérature. C'est aussi pour cette raison que nous avons créé Les éditions du Calame, car cette maison d'édition est un outil indispensable pour mener à bien ces projets ».*

BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR

JC Bataille est né à Lille dans le Nord de la France, en 1966. Il passe une enfance plutôt tranquille et ne montre pas un grand intérêt pour les études, préférant rêver à des contrées lointaines. À 22 ans, il migre vers la Dordogne mais n'y restera pas longtemps. Faute d'avenir dans cette région, il retourne à Lille. En 1991, il fait une nouvelle tentative mais cette fois, il échoue sur la Côte d'Azur, à Cannes. Après quelques mois, il repart avec pour destination la Haute-Savoie.

C'est à Annecy, en 1992, qu'il débute sa carrière de journaliste-reporter. Il collabore d'abord avec le quotidien régional *Le Dauphiné Libéré*, puis est rapidement sollicité par de nombreux titres quotidiens, hebdomadaires et mensuels. En 1995, il crée une agence de publicité : *Impact'Images*.

En 2000, JC Bataille décide de quitter la France pour le Québec. Il s'installe alors à Ste-Anne-des-Plaines. C'est là qu'il commence la rédaction des *Écritures interdites*. Parallèlement, il crée une compagnie en technique informatique et en création Web.

Aujourd'hui, JC Bataille vit à Ste-Anne-des-Lacs où il consacre son temps à l'écriture et à la gestion des Éditions du Calame avec sa conjointe, Louise.

LES ÉDITIONS DU CALAME

C'est après mûre réflexion que Les éditions du Calame ont été créées. Il ne s'agissait pas simplement de publier les œuvres de JC Bataille, mais aussi de publier d'autres auteurs. Pour cela, trois collections ont été mises en place :

- Plume noire pour les thrillers et polars,
- Plume d'or pour les romans et
- Plume bleue pour les documents et biographies.

Des contacts ont d'ores et déjà été pris avec plusieurs auteurs.

COORDONNÉES

Les éditions du Calame : 13479, boul. du Curé Labelle
Bureau 201
MIRABEL QC J7J 1H1
Tel. (514) 212-3522
Fax. (450) 430-2664
<http://www.editionscalame.com>
<http://www.ecrituresinterdites.com>

JC Bataille : jcb@editionscalame.com

Louise Soulard : ls@editionscalame.com

Services commerciaux : vente@ecrituresinterdites.com





À la fin du VII^e siècle, un terrible événement secoue une communauté monastique du centre de l'Espagne.

La prophétie annoncée par Isidore de Séville semble se vérifier : *Asmodaeus reditus* !

Treize siècles plus tard, dans le Nord de la France, le commissaire Paul Dassonville est confronté à un meurtrier diabolique. Seul indice : un fragment de parchemin sur lequel est inscrit « *Asmodaeus reditus* ».

S'alliant à Sean Berthold, membre d'Interpol, à Michel Raoult, historien, et à la compagne de ce dernier, la jeune et belle Mathilde, Paul Dassonville voit sa vie voler en éclats.

Il découvre qu'elle est basée sur des mensonges et qu'il est impliqué sans le savoir dans l'une des plus grandes énigmes de l'humanité.

Le diable Asmodée est de retour !
Il est revenu pour s'emparer du grand secret.

Ce thriller mené tambour battant, est le premier volume d'une trilogie.

Né à Lille (France), en décembre 1966, JC Bataille a exercé pendant près de dix ans la profession de journaliste.

JC Bataille vit aujourd'hui au Canada où il a rédigé son premier roman : *Les écritures interdites, Asmodaeus reditus*.

Il rédige actuellement les deux prochains volets de la trilogie : *Les ruines oubliées* et *La victoire de la lumière*.



www.ecrituresinterdites.com
www.editionscalame.com

Conception couverture : JC Bataille